

DE TRAP VAN DE CINEMATOGRAFIE

TREDE 1: AUDIOVISUELE SIGNATUUR

CAMERA / BEELD : SCOOP

grootte
perspectief
kadrering
beweging

MICRO / GELUID: SOUNDSCAPE

woord: a/synchroon
muziek: sferisch — scenisch
natuur — cultuur
functioneel — autonoom

TREDE 2:

STRUCTURERING VAN HET DRAMA

de plot
begin: proloog, generiek, openingssequentie
einde: epiloog, slotbeeld, eindgeneriek
lineaire of niet-lineaire opbouw



SCENARIO EN STORYBOARD

concept
personages: hoofd- en nevenpersonages
ruimte: gebouwen — landschap (stedelijk/landelijk) — buiten/binnen



MONTAGE

beeldritme: scène, sequentie, tafereel, episode
parallel — lineair
flashback — flashforward
jumpcut — overvloeier (fade-in - fade-out)



STILISTISCHE EXPRESSIE

genres
kunststromingen
relatie realiteit — verbeelding
beeld- en klankmotieven (metaforen)



BETEKENISDRAGERS

subjecten: wie — wat — waar — wanneer — hoe — waarom
objecten: aard — plaats — werking



ZINSCHEPPIING EN ZINGEVING

vanuit de optiek van de personages:
verwerking van het drama
statisch of dynamisch mens- en wereldbeeld

vanuit de optiek van de regisseur:
creativiteit van de auteur — 'oeuvre' en productieteam
vrijheid om 'anders' te zien
praxis van het contemplatievermogen

